

## L'ORPHEON DE SOMMIERES

F. OBERT

L'orphéon est une société chorale de voix d'hommes. Les premières tentatives de cet ordre remontent à la fondation des « *Céciliens* » par Charles Sellier en 1820, et aux « *Quarante chanteurs montagnards béarnais* », dirigés en 1832 par H.A. Rolland. C'est en 1835 que Guillaume Louis Bocquillon, dit « *Wilhem* » après une audition de 300 chanteurs à l'Hôtel de Ville de Paris, obtient de Guizot un arrêté donnant à « *l'orphéon* » une existence officielle.

En 1846 on compte déjà 1600 orphéonistes, et le second empire marque l'apogée du mouvement de l'Orphéon grâce à ses filiales de province.

Les festivals groupent de plus en plus de choristes. Ses chefs, parmi lesquels Gounod, Padeloup, Danhauser, Auguste Chapuis, Roger Ducasse, s'efforcent d'élever le niveau artistique

des exécutions. Toute une presse orphéonique se crée : « *l'Orphéon* » (1855), « *la France orphéonique* » (1860), « *l'Echo des concours* » (1923) dirigé par Henri Février.

C'est un compositeur sommiérois, Camille Randon, né le 26 septembre 1821 qui crée le 27 janvier 1859 une chorale connue sous le nom d' « *Orphéon Sainte Cécile de Sommières.* »

La liste des membres de cet orphéon nous est donnée par les inscriptions laissées sur les panneaux en bois installés sur le côté droit de la chapelle édifiée par cette chorale dans l'église de Sommières.

Président : Prince de la Tour d'Auvergne

Vice président : J. Roux Maire de Sommières

Président d'honneur : C. Baron Dulimbert Préfet du Gard

Vice président d'honneur : le Comte de Montlaur

Directeurs : Camille Randon, fondateur, J. Nicolas et J. Remezy

S. Laroque : ténor solo, P. Blondin, J. Aumeras, J. Tourret,  
 N. Roux, E. Savy, L. Robert, A. Tourret, P. Lachaud,  
 E. Lombard, L. Tessier, J. Dumas, L. Bruguier,  
 L. Masson, J. Coulet, E. Guinand, L. Durbin, F. Canclaud,  
 J. Lachaud, P. Samalin, A. Boissier, J. Bechard,  
 J. Garimond, H. Roque, F. Gros, E. Therond, P. Roque,  
 E. Guinand, A. Paladan, M. Samalin, H. Alinat C. Villipenta,  
 E. Encontre, P. Encontre, A. Encontre, L. Boissier,  
 H. Guinand, A. Flamand, P. Redares, A. Boissier,  
 A. Sartre, D. Alinat, P. Lombard, H. Viel, G. Rayan,  
 H. Lacan, R. Aumeras, J. Manse, A. Planque, F. Roux,  
 L. Tourret, E. Garriot, A. Flamant, G. Clement,  
 L. Boissier, E. Tessier, L. Pallier, A. Remezy, I. Boissier,

A. Aymat, A. Redares, J. Boissier, L. Boissier, L. Boissier,  
 E. Robert, A. Carriere, M. Rech, F. Manse, H. Boissier,  
 L. Moutin, H. Rayan, J. Rieu, E. Remezy, C. Michel,  
 I. Maillet, C. Polge, H. Gervais

L'orphéon Sainte Cécile de Sommières obtient un succès extraordinaire dans tout le midi de la France depuis Marseille jusqu'à Bordeaux :

- la médaille d'or de la 2ème division au concours des Orphéons du Midi organisé par la ville de Montpellier le 7 mai 1860

- le premier prix médaille d'or de la première division avec une prime de 200 francs au concours des Orphéons du Midi organisé par la ville de Beaucaire le 29 juillet 1860

- la médaille d'or, 2ème module, 1 er prix, 1 ère division au concours et exposition de la ville de Marseille en mai 1861

- la médaille d'or au concours régional et exposition de la ville de Perpignan le 5 mai 1862

- le 2ème prix ex aequo de la division supérieure à Bordeaux en 1862

- Prix unique, prix d'excellence à Nîmes en 1863

- Médaille d'or de la division excellence à Alais en 1864

- Médaille d'honneur à Lyon en 1864

- Médaille d'honneur à Uzès en 1869

- 2ème prix division excellence hors ligne le 15 août 1873

à Lyon

- Médaille d'honneur à Ganges en 1878



Chapelle de l'Orphéon église deSommières  
Photographie F. Obert



Drapeau de l'Orphéon de Sommières  
Photographie F. Obert

L'orphéon interprète dans les arènes de Nîmes le « *Chant des Martyrs* » qui vaut à son compositeur Camille Randon un poste de professeur au Conservatoire de Marseille. Il meurt d'ailleurs à Marseille le 12 juin 1874. Il met en musique également de nombreuses poésies extraites de l'œuvre de Jean Reboul : « *l'Ange et l'enfant, l'Hirondelle du troubadour, la Barque du pêcheur* ».

Une rue de Sommières porte son nom.

Bien que décédé le 22 décembre 1843, c'est-à-dire avant la création de l'orphéon de Sommières, le comité de création nomme à titre honorifique le comte Joseph Isidore Villardy de Montlaur. Passionné de musique, habitant le château de Pondres, il possède une voix de ténor qui lui vaut de nombreux succès de société et un talent de compositeur. Il écrit opéra, recueil nocturne, duo, romances. Il compose un quatuor destiné aux églises réformées. Il termine un oratorio « *Jerusalem libérata* » quand il meurt en 1843.

En 1879, l'orphéon de Sommières fait édifier une chapelle sur le côté droit de l'église Saint Pons de Sommières.

Après visite au mois de septembre 2011 de l'église Saint Pons par MM. Guillaume Bernard, conservateur des antiquités du département du Gard, Christian Vernazobres et Aimé Jeanjean, le caractère très particulier de la chapelle de l'Orphéon de Sommières pourrait entraîner son inscription au Patrimoine.

984

# L'ADIEU DU CHASSEUR

MÉLODIE POUR TÉHOR.

A Monsieur le Baron DOLLMÉDERT  
Préfet du Gard.

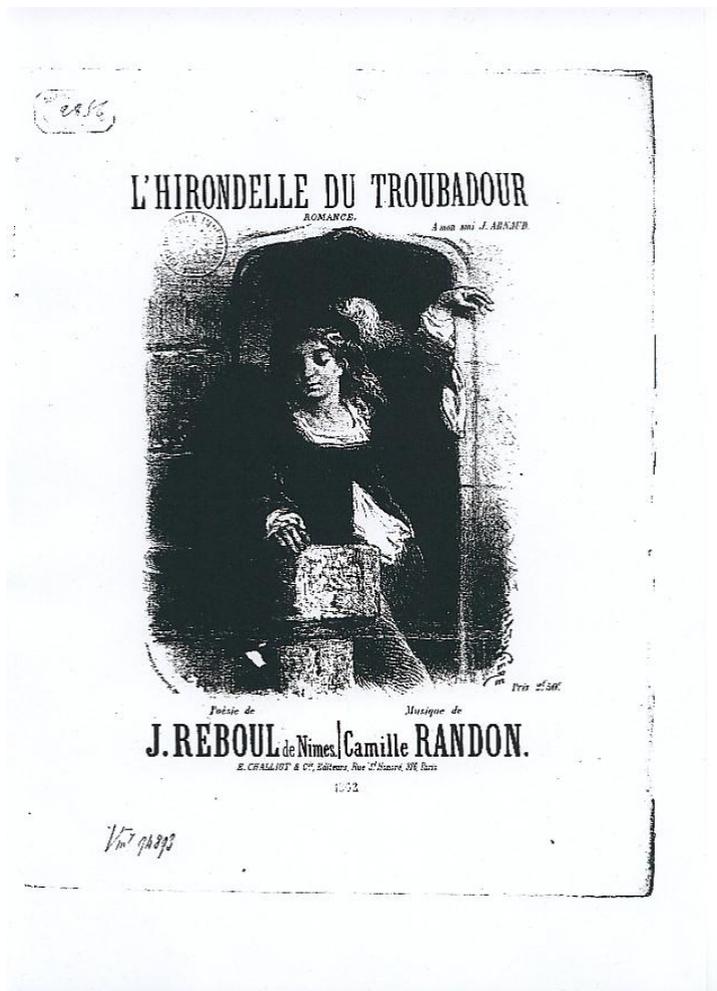


Poésie de AUBOUY  
MUSIQUE DE  
**CAMILLE RANDON**

Etienne CHALLOU, Editeur.  
pour être joué  
Paris, rue J. Bonnard, 178, au-dessus de 334, près le pl. Vendôme.  
1862

72 984

Partition de « L'adieu du chasseur »  
Document F. Obert



Partition de « *L'hirondelle du Troubadour* »  
Document F. Obert

**JULES CÉSAR!**  
CHANT ROMAIN,  
*A SCIPION LAROQUE.*



N<sup>o</sup> 1, Ténor  
Pr. 5 Fr.

POÉSIE DE REBOUL DE NIMES.  
Musique de

**CAMILLE RANDON**

Paris.  
JOURDAINE, éditeur,  
rue du Rauphan 3 et 4.

Marséille.  
M. CARBONEL succ<sup>r</sup> de RUSSEU  
éditeur rue St Ferréol 51.

*Vn<sup>o</sup> 9234*

Propriété de l'Éditeur  
N<sup>o</sup> 4  
1855

Partition de « Jules César »  
Document F. Obert